



intersonanzen

brandenburgisches
fest der
neuen musik

15. | 16. | 17.
n o v e m b e r 2 0 0 2

altes rathaus
in potsdam
am alten markt 1

intersonanzen

brandenburgisches fest der neuen musik 2002

gesamtkarte 35 | 25 euro

freitag 15.11.

20.00 uhr

eröffnungskonzert

10 | 8 euro

22.00 uhr

zwischen den kulturen

10 | 8 euro

samstag 16.11.

15.00 uhr

zwischen den stilistiken

8 | 6 euro

16.30 uhr

diskussionsforum

frei

19.00 uhr

abendkonzert

10 | 8 euro

22.00 uhr

solistenkonzert

10 | 8 euro|

sonntag 17.11.

11.00 uhr

matinee

6 | 4 euro|



zum nunmehr dritten mal - dies deutet auf eine hoffnungsvolle konsolidierung - präsentiert der brandenburgische verein neue musik e.v. sein alljährliches festival zeitgenössischer kunstmusik in der landeshauptstadt potsdam.

seien sie herzlich willkommen!

„intersonanzen“ wird in diesem Jahr seinen konzeptionellen schwerpunkt im spannungsfeld **zwischen wort und klang** finden. vokalkompositionen und werke absoluter musik stehen sich gegenüber, vermitteln so ein sinnrächtiges und vielschichtiges bild engagierten komponierens im geschehen unserer zeit.

durch die angestrebte weite in den besetzungen **zwischen solo und ensemble** und **zwischen akustischen und elektronischen instrumenten** möchten wir sie mit hörenswerten klängen und strukturen konfrontieren. dabei wird man den ambivalenzen **zwischen konkretem und abstraktem** - unterschiedliche ästhetische positionen markierend - nachspüren können.

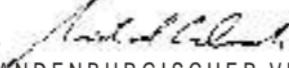
ein diskussionsforum zu aktuellen vokalwerken brandenburgischer komponisten wird sich u.a. auch damit auseinandersetzen.

unsere diesjährigen interpreten - insbesondere das kammer-musikensemble *jungemusik*, das *ars-nova-ensemble berlin* als auch hervorragende instrumen-talsolisten unserer region von europäischem rang - versprechen erhebende konzerterlebnisse, wobei eine reihe von uraufführungen für besondere aufmerksamkeit sorgen wird.

die innerhalb unseres vereins als überaus wichtig angesehene verpflichtung gegenüber dem interpretatorischen und kompositorischen nachwuchs als auch gegenüber den musikkulturen unserer östlichen nachbarn findet im programmverlauf - eingebunden in die genannten thematischen leitlinien - mehrfachen niederschlag. so erwartet sie u.a. ein konzert des multi-nationalen ensembles *VIOCAL* mit herausragenden solisten aus litauen, polen und deutschland. so werden neben studentischen arbeiten die besten kompositionen des landeswettbewerbes "jugend komponiert" vorgestellt.

wir freuen uns mit ihnen auf ein produktives miteinander

i.a.

 - projektleitung -
BRANDENBURGISCHER VEREIN NEUE MUSIK E.V.


intersonanzen

brandenburgisches fest der neuen musik 2002

november

1 2 3 4 5 6 7 8 9



10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

freitag | samstag | sonntag



intersonanzen

brandenburgisches fest der neuen musik 2002

november

1 2 3 4 5 6 7 8 9

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

eröffnungskonzert
20 Uhr

ensemble jungemusik

musikalische leitung: **helge harding**

uwe krause (*1969)

das fröhliche leben

kammermusik nach hölderlin

für alt, fl., klar., klav., vl., va., vc., kb.| ua

tagesthemen der fische.

groteske für alt und kammerensemble

für alt, klar., hrn , klav. ,vl., vla., vc., kb. | ua

strahlung/ brechung

streichquintett |1991

peter köszeghy (*1971) **fetish 1**

für kammerensemble

sound

für streichquartett |2001/02

gottfried glöckner(*1937) **flötenquartett nr.2**

für fl., vl., va., vc. |1989

peter schmuck (*1963) **herbst der meere**

nach einem text von erich arendt

für alt, fl., 2 vl., klav. |1988/89

sidney corbett (*1960) **a journey charm**

für alt, fl., klar., hrn., klav., 2 vl., vla., vc., | ua

freitag

ensemble jungemusik

+ entstand 1992 unter der leitung von helmut zapf mit schülern und preisträgern des wettbewerbes "jugend musiziert" an der musikschule berlin-kreuzberg + zunächst war das experimentieren mit neuen spieltechniken und das improvisieren grundlage der arbeit + durch ein aktives instrumentalstudium ist das ensemble heute in der lage, in allen besezungsvarianten aufzutreten + vor allem junge komponisten wie steffen schellhase, janis antonopolis und tomasz tarczynski schrieben bislang stücke für das ensemble, aber auch namhafte komponisten wie friedrich schenker, robert carl, friedrich goldmann und lothar voigtländer + alljährlich auftritte bei den zepernicker "randspielen" sowie bei der "kreuzberger klangwerkstatt" + 2000 einwöchige konzerttour mit kompositionen von max e. keller sowie freien improvisationen in den niederlanden und der schweiz

helge harding

+ ausbildung als klarinettist an den musikhochschulen in detmold, frankfurt am main und amsterdam + meisterkurse u.a. bei sabine meyer, giora feidman, eddie daniels, jack brymer und michael riessler + zusammenarbeit u.a. mit der jungen deutschen philharmonie, den berliner symphonikern, der oper gießen, der oper frankfurt, dem ensemble modern und der musikfabrik nrw unter sylvain cambreling, lothar zagrosek und peter eötvös (cd-, rundfunk- und fernsehproduktionen) + dirigierstudienabschluß bei roland kreft in amsterdam, analyseklasse bei hans zender + assistenz bei bernhard kontarsky in frankfurt am main sowie leitung des selbstgegründeten ensembles "adorno" + hospitanzen und kurs bei pierre boulez in salzburg, london und paris + debut als orchesterleiter in japan + seit dieser saison musikalische leitung des ensembles jungemusik + lebt in berlin

intersonanzen

brandenburgisches fest der neuen musik 2002

november

1 2 3 4 5 6 7 8 9

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

zwischen den kulturen

22 Uhr

23

24

ensemble VIOCAL

petras vysniauskas - ss (litauen)
katrin mickiewicz - voc, v (polen)
ludger schmidt - vc (deutschland)
klaus kugel - dr, perc (deutschland)

freitag

katrin mickiewicz + komponiert werke für sinfonie- und kammerorchester, jazzorchester, streichquartett und diverse andere formationen, in denen sie osteuropäische folklore, jazz, zeitgenössische musik und populäre musikstile verbindet + ist an diversen live-, studio- und theaterprojekten unterschiedlicher stilistiken in deutschland und in den niederlanden beteiligt + sie spielt u.a. mit petras vysniauskas, eckard koltermann, heinz becker, klaus kugel, ludger schmidt, wdr-bigband sowie mit ihrer eigenen formation disguise.

petras vysniauskas + jazz-musiker und multi-instrumentalist + er trat in vielen europäischen ländern auf und nahm an fast allen großen jazz-festivals in west- und osteuropa teil + er spielte mit steve lacy, vyacheslav ganelin, han bennink, jon christensen, tomasz stanko, vladimir chekasin bigband, kent carter, theo jörgensmann, jimmy owens, elliot sharp, paul jeffrey, dem "rova saxophone quartett", "jazz balтика" usw. + außerdem tritt er im duo mit der ausgezeichneten litauischen volkssängerin veronika poviloniene auf + zusammenarbeit im new european saxophone quartett mit anatoly vapirov, vytas labutis und gianni gebbia + in den 80ern war er mehrfach "musiker des jahres" der udssr + petras vysniauskas gewann 1999 den "grand prix of arts" der litauischen regierung.

klaus kugel + studierte an der münchener jazzschule und arbeitete als musiker in studios, für theater-, film- und tv-produktionen + seit 1986 mitglied des "michel pilz/itaru oki-quartetts" + seit 1989 spielt er mit petras vysniauskas und seit 1994 mit theo jörgensmann + weiterhin zusammenarbeit mit reiner winterschladen, vladimir chekassin, tomasz stanko, zbigniew namyslowski, perry robinson, kenny wheeler, wolter wierbos, charlie mariano, karl berger, john tchicai, lee konitz usw. + teilnahme bei den bedeutendsten jazz-festivals weltweit

ludger schmidt + cellostudium + musikalische leitung bei theaterproduktionen an den vereinigten bühnen krefeld/ mönchengladbach, den städtischen bühnen dortmund und dem landestheater kiel + cd- und rundfunkaufnahmen mit lauren newton, eckard koltermann, bare phillips, paul lovins, micha mengelberg, alex von schlippenbach, theo jörgensmann, wilhelm van maanen, petras vysniauskas, dem ensemble draj und der sängerin anirhatak + sein virtuoses spiel bewegt sich im spannungsfeld zwischen minimal-musik und zeitgenössischer konzertmusik

intersonanzen

brandenburgisches fest der neuen musik 2002

november 1 2 3 4 5 6 7 8 9

7
8
9
10
11
12
13

zwischen den stilistiken
15 Uhr

14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

neues cottbuser streichquartett
peter voigt (altsaxophon)

musikalische leitung: **frank wiethaus**
moderation: **dr. bernhard reichenbach**

- 
- | | |
|-----------------------------------|--|
| vidmantas bartulis (*1954) | psalmen
für streichquartett 1999 |
| wolfgang schumann (*1927) | romanze
für altsaxophon und streichquartett 2000 |
| gisbert näther (*1948) | gezeiten
quintett für saxophon und
streichquartett op.82 1998 |
| nomeda valanciute (*1961) | fragment from hospital park
für singende instrumentalisten,
text by Henriks Radauskas 1998 |
| ulrich pogoda (*1954) | fantasia con colore
für altsaxophon und streichquartett 1991 |

10 11 12 13 14 15 **16** 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

samstag

neues cottbuser streichquartett

+ aus dem 1954 gegründeten küster-quartett hervorgegangen + besteht seit 1992 in der jetzigen besetzung + die vier musiker sind in führenden positionen mitglieder des philharmonischen orchesters des staats-theaters cottbus + zahlreiche konzerte im in- und ausland + rundfunk- und fernsehaufzeichnungen + mitwirkung bei nationalen musikfesten + neben einem umfangreichen repertoire klassischer und romantischer werke besonderes engagement für zeitgenössische musik, einschließlich der kompositionen sorbischer künstler

8 | 6
euro

intersonanzen

brandenburgisches fest der neuen musik 2002

november

1 2 3 4 5 6 7 8 9

7

8

9

10

11

12

13

14

15

zwischen sprache und musik

16³⁰ uhr

17

18

19

20

21

22

23

24

diskussionsforum

moderation: **prof. dr. günter olias**

neue vokalwerke brandenburgischer komponisten im
gespräch

samstag

„...musik ist primär klang und strukturierte zeit. sprache nicht. in ihren worten ist konstruierter sinn.“

(dieter schnebel, 1997)

„...habe ich versucht, experimentell eine neue möglichkeit zu verifizieren, die lesung eines dichterischen textes mit der musik zusammenzubringen, ohne dass die verbindung darum notwendig sich zugunsten eines der beiden ausdruckssysteme entscheiden müßte: ich habe eher versucht, das wort in den stand zu setzen, den musikalischen sachverhalt völlig zu assimilieren und zugleich zu bedingen.

dies ist die möglichkeit, durch die hindurch vielleicht eines tages die realisation eines 'gesamtkunstwerks' absehbar werden könnte, in welchem eine tiefgründige kontinuität und vollkommene integration aller komponenten (...) zu entfalten wäre, so dass es auch möglich würde, ein neuartiges verhältnis von wort und ton, von dichtung und musik zu realisieren. das wirkliche ziel wäre dabei weder die konfrontation noch die vermengung zweier verschiedener ausdruckssysteme, sondern es gälte, ein verhältnis von kontinuität zwischen ihnen zu stiften, den übergang vom einen zum anderen zu ermöglichen, ohne dass er merklich wäre...“

(luciano berio, 1959)

nach einer aktuellen studie von wissenschaftlern des max-planck-instituts für neuropsychologische forschung in leipzig verarbeitet das menschliche gehirn musikalische tonfolgen und sprache in der gleichen region. demzufolge reagiert das sprachzentrum auf grammatiske Fehler ebenso wie auf falsche töne in einer melodie.

(bild der wissenschaft, 2001)

intersonanzen

brandenburgisches fest der neuen musik 2002

november

1 2 3 4 5 6 7 8 9

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

abendkonzert
19 uhr

20

21

22

23

24

in kooperation mit der reihe „soireen im alten rathaus“ (frau prof. marianne boettcher)

ars-nova-ensemble berlin
matthias bauer (kontrabass und stimme)

leitung: **prof. peter schwarz**

gerhard rosenfeld (*1931)

geht es immer so weiter?

fünf chöre nach texten von ernst jandl |2002 ua

helmut zapf (*1956)

pater noster für 14-stimmigen chor |1993

georg katzer (*1935)

einige ansichten zum mechanischen

menschen vorgetragen von la mettrie am

28. februar 1748 im schloß sanssouci in

anwesenheit sr. majestät des kings von

preußen

für sprechenden kontrabassisten |1997

psalm (auf einen text von paul celan)

für 16-stimmigen chor |2000 ua

gabriel iranyi (*1946)

samstag

ars-nova-ensemble berlin + gegründet 1987 durch peter schwarz + die zwölf mitglieder absolvierten ihre gesangsausbildung an berliner musikhochschulen + neben den konzertverpflichtungen des kammerchores als solisten und innerhalb der berliner rundfunkchöre tätig + europaweite gastspiele + regelmäßige teilnahme an den berliner festwochen + cd-produktion mit werken von berthold goldschmidt + cd mit werken von stockhausen, reimann und messiaen in vorbereitung

peter schwarz + studierte in detmold kirchen- und schulmusik + seit 1961 organist und kantor der kaiser-friedrich-gedächtnis-kirche berlin + gründete die „berliner cappella“ und das „ars-nova-ensemble berlin“ + mit beiden ensembles international anerkannte aufführungen alter und neuer musik + 1987 berufung zum professor für chorleitung an der hdk berlin + 1990 preis des polnischen kulturministeriums, 1995 deutscher kritikerpreis sowie 2000 johann-wenzel-stamitz-preis.

matthias bauer + kontrabass-studium an der hfm "hanns eisler" berlin + 1980 - 1988 lebte er in lyon und arbeitete dort an zahlreichen projekten experimentellen musiktheaters + aufführungen in lyon, pisa, florenz, avignon und paris + von 1988 - 1991 arbeitete er in köln, vor allem im bereich improvisierter musik + seit 1991 lebt er wieder in berlin + neben kammermusikalischer tätigkeit stehen soloprogramme für kontrabass und stimme im vordergrund

sopran: **almut krumbach, ines villanueva, sabine wüsthoff, gaya durando**

alt: **bettina spreitz-rundfeldt, juliane rothmaler, maria philipps, sibylle juling**

tenor: **joachim vogt, achim goeres, kai roterberg, jan remmers**

bass: **jörg gottschick, friedemann gottschick, frank schwemmer, martin backhaus**

intersonanzen

brandenburgisches fest der neuen musik 2002

november 1 2 3 4 5 6 7 8 9

7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

solistenkonzert
22 uhr

werke für stimme, soloinstrumente und elektroakustik

in zusammenarbeit mit dem studio für elektroakustische musik
an der akademie der künste berlin-brandenburg
tontechnik: georg morawietz

lothar voigtländer
joseph anton riedl
pierre boulez

harald lorscheider
nicola sani
michael hirsch
peter köszeghy

fou avec contrebasse
lautgedichte
dialogue de l'ombre double -
pour clarinette première sur scène et
clarinette double enregistrée
hommage a chopin
achab II für bassklarinette und 8-Kanal-band
duo für zwei spieler und cd-zuspielung
l'école du libertinage version 1
für elektrische geige

samstag

matthias bauer (stimme und kontrabass)

michael hirsch (stimme) + geb. in münchen, seit 1981 in berlin + seit 1976 kontinuierliche kompositorische arbeit, zusammenarbeit u.a. mit dieter schnebel, josef anton riedl, helmut lachenmann + kompositionsstipendium der stadt münchen + arbeit als schauspieler sowie regietätigkeit + aufführungen der kompositionen bei verschiedenen internationalen festivals für zeitgenössische musik (u.a. donaueschingen, witten, münchen, dresden, berlin, barcelona, florida) + 2000 ua der abendfüllenden oper "das stille zimmer" für die oper bielefeld + elisabeth-schneider-preis für komposition 2001 + <http://www.hirschmichael.de>

robert podlesny (stimme) + geb. in prag, lebt in berlin + nach dem schauspielstudium engagements in verschiedenen ensembles + seit 1992 mitglied des freyer-ensembles + zahlreiche theaterproduktionen im in- und ausland + als schauspieler und sprecher mitwirkung bei zahlreichen ur- und erstaufführungen in werken von michael hirsch, helmut lachenmann, dieter schnebel, josef anton riedl u.a. + häufige auftritte bei festivals für zeitgenössische musik (u. a. donaueschinger musiktage, wittener tage für neue kammermusik, musica viva des bayrischen rufunks, musik-biennale berlin)

helge harding (klarinette)

matthias badczong (bassklarinette) + geb. in oranienburg + nach mehrfacher erfolgreicher teilnahme am nationalen "wettbewerb junger talenten" 1988 bis 1993 studium im hauptfach klarinette bei prof. joseph ohel an der hfm "carl maria von weber" dresden + seit 1993 als solist freischaffend in berlin + arbeit in verschiedenen orchestern und ensembles zeitgenössischer musik (kammertrio timbre, united berlin, knm berlin u.a.) + wirkte bei zahlreichen uraufführungen mit - darunter auch mehrere für ihn komponierte werke

susanne zapf (violine) + jungstudentin am julius-stern-institut der hdk berlin bei frau prof. marianne boettcher + seit 1998 hauptstudium an der udk berlin bei koje toyoda und bei prof. ilan gronich + seit 1995 mitglied des ensembles jungemusik + soloauftritte bei verschiedenen konzerten und festivals neuer musik + 2002 kranichsteiner musikpreis

intersonanzen

brandenburgisches fest der neuen musik 2002

november 1 2 3 4 5 6 7 8 9

7

8

9

10

matinee
11 uhr

konzert von
studierenden der universität potsdam
sowie von
preiträgern des wettbewerbes „jugend komponiert“

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

thomas gerlach

michael jordan

antje blome-müller

mandy pöhl

henriette rieffel

darja dauenhauer

konrad jende

esther crespo-responto

knut andreas

juliane stephan

florian marquardt

robert schulz

drei sätze für das ensemble „le trois en bloc“

triomusik für blockflöten

kindereien für stimme, sax., klav.

luftige angelegenheit für drei sprecher, fl., klar.

heimliche rose für stimme und blfl.

begegnung mit dem schutzengel

nobody

korpus 103 für stimme, ob., fg., vc.

notturno für fg. und klav.

alla notte für stimme und fl.

drei texturen mit variablen schlüssen

...for a change

sonntag

ensemble „le trois en bloc“

- barbara engelmann, susanne köszeghy, anja wetzki - wurde 1995 in leipzig gegründet + seit dieser zeit bildet die auseinandersetzung mit zeitgenössischer musik einen schwerpunkt innerhalb des breiten repertoires + 1999 gewann das ensemble beim 3. internationalen wettbewerb für zeitgenössische kammermusik „krzysztof penderecki“ in krakau den ersten preis in der kategorie „trio“ + einen höhepunkt ihrer arbeit bildete die uraufführung eines werkes von krzysztof penderecki auf der expo 2000 in hannover

franz bauer

+ studierte in münchen klassisches schlagzeug und in berlin jazz-vibraphon und marimba
+ arbeitet als freischaffender musiker besonders in den bereichen neue musik und jazz
+ während eines studienaufent-haltes in den usa erhielt er unterricht bei dave samuels, richie beirach und dave liebman + mitglied verschiedener ensembles (united berlin, kammerensemble neue musik berlin, mosaik)

antje blome-müller (gesang), **juliane stephan** (gesang), **chingmey chen** (gesang), **mandy pöhl** (stimme), **julia böggemann** (stimme), **ulrike schüler** (stimme), **henriette rieffel** (blockflöte), **stefanie schastok** (flöte), **marjoleine mentz** (flöte), **sabina schenk** (oboe), **susanne pudig** (klarinette), **knut andreas** (fagott), **konstanze beyschwang** (violoncello), **esther crespo-repetto** (klavier), **thomas chung** (klavier)

projektleitung: dr. michael schenk
bringfried löffler
helmut zapf

kontakt: dr. michael schenk
friedrich-ebert-strasse 33
14469 potsdam
schenk.potsdam@t-online.de

phone: 0331-270 1130
mobil: 0174-338 76 03
fax: 0331-270 43 93

amt. vorsitzender: dr. bernhard reichenbach

kontakt: heidi roßius
werner-seelenbinder-ring 44/45
03048 cottbus
bvnm.ev@t-online.de
www.neue-musik-brandenburg.de

phone: 0355-430 22 94
fax: 0355-499 37 39

eine veranstaltung des bvnM e.v., gefördert durch das mwfk des landes brandenburg
und die stadt potsdam, in kooperation mit dem landesmusikrat des landes brandenburg